

ESCALAS y ARPEGIOS

Escalas y arpegios Mayores en primera posición basados en el sistema de patrones de digitación

Matías Bitocchi - Ana Ailén Glavic

ESCALAS y ARPEGIOS

¡Gracias por descargar nuestro ebook!

En este libro digital encontrarás:

- ▶ Qué es una escala y cómo construir escalas Mayores desde cualquier nota.
- ► Qué es un arpegio y cómo construir arpegios Mayores desde cualquier nota.
- ▶ Qué son los patrones de digitación y los cuatro patrones básicos sobre los cuales se contruyen todas las escalas Mayores.
- ▶ Sugerencias de cómo practicar las escalas y los arpegios junto con más de 50 variaciones de arco y rítmicas para aplicar sobre ellas.
- ▶ Fichas de 20 escalas y arpegios Mayores (sin extensiones) organizadas por patrones.
- ▶ Audios de ejemplo de todas las escalas y arpegios que figuran en este libro en cada una de sus variantes.

¿Quiénes somos?

¡Hola! Somos **Ana Ailén Glavic** y **Matías Bitocchi**, profesores superiores de violín egresados en el Instituto Superior de Música José Hernández. Somos de Buenos Aires, Argentina.

En nuestros años de experiencia y formación conocimos gran cantidad de material de estudio dedicado al violín, desde los métodos más clásicos y siempre vigentes hasta otros más modernos y actualizados. Nos dimos cuenta de que gran parte de este material no está en español, y que en muchos casos es de difícil acceso. Es por esto que a partir de la necesidad comenzamos a crear material propio para utilizar en nuestras clases, tales como fichas y estudios, ejercicios y partituras, audios de acompañamientos y cuadernillos de piezas, técnica y estudios para los diferentes niveles de aprendizaje del violín.

Luego de varios años implementando este material y recibiendo una buena respuesta por parte de nuestros estudiantes es que decidimos compartirlo con el fin de facilitar y acercar el aprendizaje del violín a toda persona que se interese en este maravilloso instrumento.

Si querés saber más sobre nosotros, nuestras clases o contactarnos, no dejes de visitarnos en nuestra página web y redes sociales (clic en cada una de ellas):











Web: https://violinzn.com Mail: violinzonanorte@gmail.com

Facebook: https://www.facebook.com/violinzonanorte **Instagram:** https://www.instagram.com/violinznclases

Youtube: https://www.youtube.com/channel/UC1nf5vdVFbEfD1ircoLciBw

Soundslice: https://www.soundslice.com/users/ViolinZN

Este libro es parte del contenido gratuito de **Violín ZN** y se ha creado únicamente con fines educativos.

Está hecho para su uso personal y no comercial.

Si querés que sigamos creando y compartiendo contenido como este, ¡podés apoyarnos haciendo clic para invitarnos un café!

Si sos de Argentina:



(MercadoPago)

Si eres de otro país:



(PayPal)

https://cafecito.app/violinzn

https://www.buymeacoffee.com/violinzn



Esta obra está licenciada bajo la Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional.

Para ver una copia de esta licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/
o envíe una carta a Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.

Índice

≻ ¿Qué es una escala?	4
≻ ¿Qué es un arpegio?	7
► Patrones de digitación	8
≻ ¿Cómo practicar?	11
Variaciones de arco	12
Variaciones de ritmo	13
► Re Mayor (una 8va)	15
► La Mayor (una 8va, superior)	16
► Sol Mayor (una 8va, inferior)	17
► Sol Mayor (una 8va, superior)	18
► Sol Mayor (dos 8vas)	19
► Do Mayor (una 8va)	20
► Mi Mayor (una 8va)	21
► Si Mayor (una 8va)	22
► La Mayor (una 8va, inferior)	23
► La Mayor (dos 8vas)	24
► Fa Mayor (una 8va)	25
► Sib Mayor (una 8va, inferior)	26
► Sib Mayor (una 8va, superior)	27
► Sib Mayor (dos 8vas)	28
► Mib Mayor (una 8va)	29
► Lab Mayor (una 8va, inferior)	30
► Lab Mayor (una 8va, superior)	31
► Lab Mayor (dos 8vas)	32
► Reb Mayor (una 8va)	33
► Solb Mayor (una 8va)	31

¿Qué es una escala?

Las notas musicales

Para entender qué es una escala y de dónde surge primero debemos hablar de las notas musicales. En nuestro sistema musical existen un total de 12 notas, de las cuales 7 son naturales y 5 son alteradas. Las notas naturales, ordenadas de más grave a más aguda, son Do, Re, Mi, Fa, Sol, La y Si. A continuación del Si comenzará nuevamente este ciclo de notas, solo que más agudo que la primera vez, y así sucesivamente. Se dice que Do del nuevo ciclo está a una octava de distancia del primero, porque entre ambos hay ocho notas naturales (contando desde el primer Do hasta el segundo inclusive). Lo mismo sucede entre cualquiera de las notas y su repetición.

La distancia entre las notas se mide en **semitonos** (ST) y **tonos** (T). Un semitono es la distancia mínima que puede haber entre dos notas, y un tono equivale a dos semitonos. Entre dos notas naturales consecutivas no siempre existe la misma distancia, sino que en algunos casos están separadas por un semitono y en otros por un tono. Estas son las distancias que se forman entre las notas naturales:



Cuando dos notas están separadas por un tono de distancia significa que entre ellas existe otra nota ubicada a distancia de semitono de ambas. Estas son las **notas alteradas**, las cuales son nombradas a partir de su relación con las notas naturales. Cuando una nota posee un símbolo de **bemol** (þ) significa que se ubica un semitono por debajo de su correspondiente nota natural; cuando, en cambio, posee un símbolo de **sostenido** (‡) significa que se ubica un semitono por encima. De esta manera completamos el total de 12 notas musicales, todas a distancia de semitono de su nota consecutiva:



Vemos que las notas alteradas poseen dos posibles nombres, uno con sostenido y otro con bemol. La elección de un nombre u otro dependerá de la escala que estemos utilizando, así como del contexto musical.

¿Qué es una escala musical?

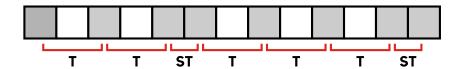
Una **escala** es una sucesión de notas musicales ordenadas según su altura y estructuradas en base a una secuencia de tonos y semitonos específica. Si la escala asciende cada nota será más aguda que la anterior, y si la escala desciende cada nota será más grave. Las escalas terminan con la repetición de la primera nota, a partir de la cual se inicia una nueva serie en la que las notas reciben el mismo nombre, pero tendrán diferente altura: si la escala asciende las notas de la nueva serie serán más agudas, si desciende serán más graves.

Existe una gran cantidad de escalas diferentes, cada una de ellas con una determinada cantidad de notas y una estructura de tonos y semitonos particular. La cantidad de notas y la distancia que haya entre ellas harán variar la sonoridad de la escala. Cada una de estas escalas recibirá un nombre específico: escala Mayor, escala menor, escala pentatónica, escala de blues, escala por tonos, escala cromática, etc.

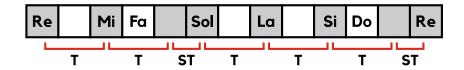
Anteriormente vimos que entre las notas naturales se forma una sucesión de tonos y semitonos en particular: **T, T, ST, T, T, ST**. Esta es la estructura perteneciente a la **Escala Mayor**, la cual es trasladable y puede comenzar desde cualquiera de las 12 notas musicales sin modificar su sonoridad particular, pudiendo así construir escalas de Do Mayor, Re Mayor, Fa# Mayor, etc. La primera nota de una escala se denomina **tónica**.

¿Cómo construir una escala Mayor a partir de una nota diferente a Do?

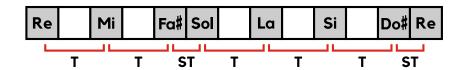
En este ejemplo construiremos una escala Mayor a partir de la nota **Re**. Primero debemos establecer la estructura de tonos y semitonos perteneciente a la escala Mayor:



Sobre esta estructura ubicaremos las 7 notas naturales comenzando a partir de Re, respetando la distancia de tono o semitono que existe entre ellas:

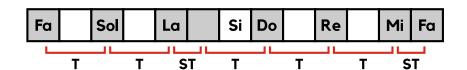


Como vemos, algunas de las notas se ajustan a la estructura pero otras no. En este caso las notas que no coinciden son **Fa** y **Do**, las cuales deberían ubicarse un casillero a la derecha de su posición actual. Esto significa que debemos subirlas un semitono, es decir, agregarles un **sostenido**:



De esta manera ajustamos las notas a la estructura de la escala Mayor, dando por resultado las notas que forman la escala de **Re Mayor**: **Re, Mi, Fa‡, Sol, La, Si** y **Do**‡. En conclusión, la escala de Re Mayor siempre llevará dos notas alteradas: Fa‡ y Do‡.

Como segundo ejemplo construiremos una escala Mayor comenzando en la nota **Fa**. Nuevamente ubicaremos las 7 notas naturales pero partiendo de Fa, respetando la distancia de tono o semitono que existe entre ellas:



violinzn.com - Matías Bitocchi y Ana Ailén Glavic

En este caso la única nota que no coincide con la estructura es **Si**, la cual debería ubicarse un casillero a la izquierda de su posición actual. Esto significa que debemos bajarla un semitono, es decir, agregarle un **bemol**:



Así obtenemos las notas que forman la escala de **Fa Mayor**: **Fa, Sol, La, Si**, **Do, Re** y **Mi**. En conclusión, la escala de Fa Mayor siempre llevará una nota alterada: Si.

Los pasos realizados anteriormente nos sirven para comprender qué notas forman cada escala Mayor y por qué algunas de estas notas poseen sostenidos o bemoles. Sin embargo no es necesario realizar todo este proceso para saber la cantidad de alteraciones que posee una determinada escala, ya que esto está definido y a cada escala le corresponde siempre la misma cantidad de sostenidos o bemoles. En una partitura las alteraciones que correspondan a la escala se aclararán al principio del pentagrama, justo después de la clave de sol. A esto se lo conoce como **armadura de clave**.

Armadura de clave

La armadura de clave es el conjunto de alteraciones que se ubican al principio del pentagrama justo después de la clave de sol. Indica qué notas serán tocadas con esas alteraciones a lo largo de toda la pieza musical, permitiendo deducir en qué escala estamos tocando. De esta manera se reduce al mínimo la cantidad de alteraciones accidentales necesarias en una partitura.



Escala de Re Mayor sin su armadura de clave, requiere el uso de alteraciones accidentales en las notas Fa# y Do#.



Escala de Re Mayor con su armadura de clave, no requiere el uso de alteraciones accidentales.

Las armaduras de clave contienen solo sostenidos o solo bemoles, nunca una mezcla de ambas alteraciones. Las alteraciones de la armadura de clave siempre aparecen siguiendo un orden determinado e invariable. El orden es el siguiente:

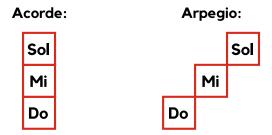
- ▶ Orden de sostenidos: Fa‡, Do‡, Sol‡, Re‡, La‡, Mi‡, Si‡.
- ► Orden de **bemoles**: Sib, Mib, Lab, Reb, Solb, Dob, Fab.



En este libro la armadura de clave perteneciente a cada escala estará especificada en su respectiva página.

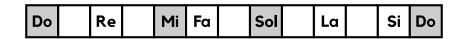
¿Qué es un arpegio?

Entendemos por **arpegio** a la sucesión de notas musicales que forman parte de un **acorde**. Un acorde está formado por tres o más notas diferentes que son ejecutadas de forma simultánea; un arpegio consiste en tocar esas notas una por una, de manera sucesiva o desplegada.



¿Cómo construir un arpegio?

En este ejemplo construiremos un arpegio de tres notas a partir de la primera nota de la escala de **Do Mayor**. Tomando al **Do** como punto de partida debemos contar tres notas hacia arriba en orden sucesivo, llegando así al **Mi**. A partir de esta última nota repetimos el mismo proceso, llegando así al **Sol**. Esto nos da por resultado las notas **Do**, **Mi** y **Sol**, que tocadas de manera sucesiva compondrán al arpegio de Do Mayor. Tal como en las escalas, es usual que el arpegio termine con la repetición de su primer sonido.



Este mismo proceso puede ser realizado sobre cualquier escala, teniendo en cuenta las alteraciones que posea. Por ejemplo, si construimos el arpegio sobre la primera nota de **Re Mayor** este estará compuesto por las notas **Re, Fa**# y **La**.



De la misma manera podríamos tomar como primera nota de un arpegio cualquiera de las 7 notas que componen una escala. Por ejemplo, si estamos utilizando la escala de Do Mayor y quisiéramos construir un arpegio a partir del **Mi** debemos tomar al Mi como primera nota y repetir el proceso enunciado anteriormente, obteniendo así las notas **Mi, Sol** y **Si**.



En los ejercicios presentados en este libro estudiaremos únicamente el arpegio formando a partir de la primera nota de cada escala. Practicar los arpegios nos permitirá estudiar diferentes combinaciones de notas a través de la tastiera del violín generando un mayor entendimiento de la misma, además de contribuir al desarrollo del oído en un sentido armónico.

Patrones de digitación

Llamaremos **patrones de digitación** a las diferentes combinaciones de tonos y semitonos que podemos obtener con los cuatro dedos de la mano izquierda. Existen un total de **ocho** posibles patrones de digitación, los cuales son trasladables a cualquiera de las cuatro cuerdas y a cualquiera de las posiciones del violín. Cada patrón nos dará acceso a diferentes notas en una misma cuerda, así que elegiremos el patrón que vamos a utilizar dependiendo de las notas que queramos obtener, basándonos principalmente en las notas pertenecientes a la escala en la que estemos tocando.

En este libro trabajaremos exclusivamente sobre escalas Mayores en primera posición, por lo cual solo utilizaremos **cuatro** de los ocho posibles patrones.

¿Para qué sirven los patrones de digitación?

Los patrones de digitación simplifican el aprendizaje de una escala (o de un pasaje de una obra) al organizar las notas en grupos en lugar de pensar cada una de ellas de manera individual. Esta organización de la mano izquierda en grupos o "bloques" de notas facilita la memorización de la digitación de una escala independientemente de las notas que la componen, además de contribuir a lograr una mayor comprensión de su estructura al poder visualizar claramente los tonos y semitonos que existen entre cada una de las notas. Asimismo, al comprender cada dedo en relación con los demás podremos lograr un mayor desarrollo de la memoria muscular en lo que respecta a la ubicación de las notas en el violín, así como una afinación más precisa y consciente.

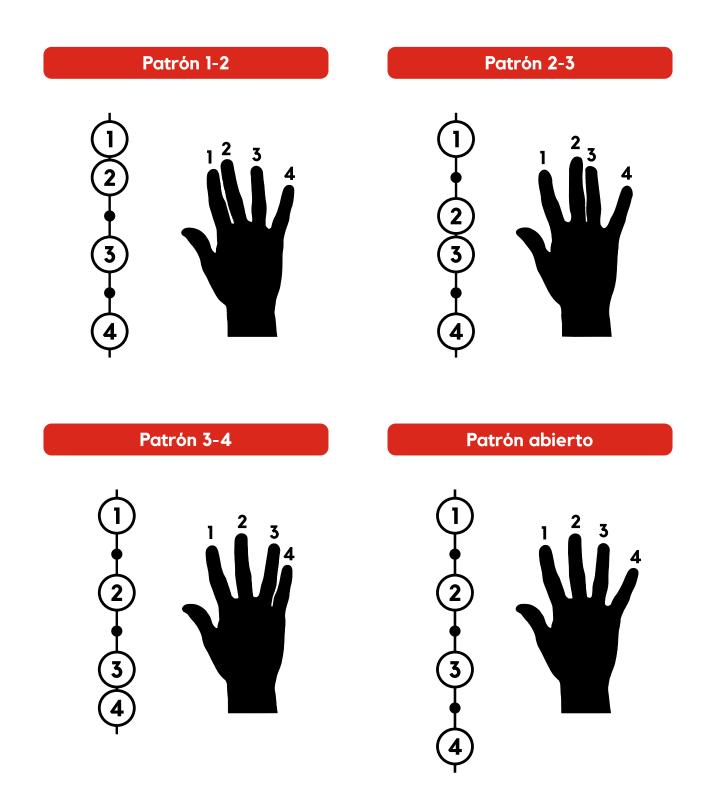
¿Cómo entender los patrones de digitación?

Para entender mejor los gráficos de los patrones de digitación que serán presentados a continuación tendremos en cuenta los siguientes puntos:

- ▶ La línea vertical representa una cuerda del violín, pudiendo ser cualquiera de las cuatro cuerdas.
- ► Los números del 1 al 4 representan a cada uno de los dedos de la mano izquierda: 1 = índice, 2 = mayor, 3 = anular y 4 = meñique.
- ▶ Los puntos ubicados entre cada uno de los números representan las notas que no estaremos utilizando por no ser parte de la escala en cuestión.
- ► Cuando dos números aparezcan separados por un punto significa que esas notas están a distancia de **un tono**, de manera que los dedos que las ejecuten quedarán **separados** entre sí.
- ► Cuando dos números aparezcan uno al lado del otro significa que esas notas están a distancia de **un semitono**, de manera que los dedos que las ejecuten quedarán **juntos** entre sí.
- ▶ El gráfico de la mano representa la palma de la mano izquierda e indica tanto el número de digitación correspondiente a cada dedo como la distancia que existirá entre los dedos al estar tocando con cada patrón. Cuando los dedos estén separados entre sí habrá una distancia de un tono entre sus notas, cuando los dedos estén juntos habrá una distancia de un semitono.

Los cuatro patrones de digitación básicos

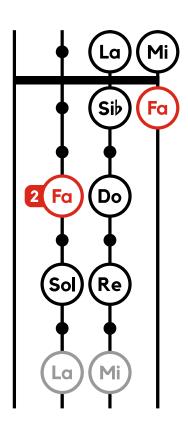
A continuación presentamos los cuatro patrones que utilizaremos en las escalas Mayores de este libro. Cada uno será nombrado según los dedos que se encuentren a distancia de semitono entre sí.



- ▶ Patrón 1-2: El segundo dedo se encuentra a distancia de semitono del primero, el tercer dedo a distancia de tono del segundo y el cuarto dedo a distancia de tono del tercero. El primer dedo puede estar ubicado tanto a distancia de tono como de semitono con respecto a la cuerda al aire.
- ▶ Patrón 2-3: El segundo dedo se encuentra a distancia de tono del primero, el tercer dedo a distancia de semitono del segundo y el cuarto dedo a distancia de tono del tercero. El primer dedo puede estar ubicado tanto a distancia de tono como de semitono con respecto a la cuerda al aire.
- ▶ Patrón 3-4: El segundo dedo se encuentra a distancia de tono del primero, el tercer dedo a distancia de tono del segundo y el cuarto dedo a distancia de semitono del tercero. El primer dedo puede estar ubicado tanto a distancia de tono como de semitono con respecto a la cuerda al aire.
- ▶ Patrón abierto: El segundo dedo se encuentra a distancia de tono del primero, el tercer dedo a distancia de tono del segundo y el cuarto dedo a distancia de tono del tercero. El primer dedo puede estar ubicado tanto a distancia de tono como de semitono con respecto a la cuerda al aire.

Gráfico de cuatro cuerdas

A continuación veremos cómo interpretar los gráficos de los patrones de digitación de cada escala tal como figuran en este libro.



- ▶ El gráfico está presentado de manera vertical, tal como vemos la tastiera y las cuerdas del violín al momento de tocar. Debe ser interpretado de izquierda a derecha, y de arriba a abajo.
- ► Cada línea vertical representa una cuerda específica del violín. De izquierda a derecha: primera línea = cuerda Sol, segunda línea = cuerda Re, tercera línea = cuerda La, cuarta línea = cuerda Mi.
- ▶ La línea horizontal representa la cejilla del violín, es decir, el lugar donde comienza la tastiera.
- ► Cada círculo o punto ubicado antes de la línea horizontal representa la cuerda al aire, es decir, la cuerda cuando es tocada sin apoyar ningún dedo sobre ella.
- ▶ Los círculos ubicados sobre las líneas verticales representan la ubicación de las notas de la escala, siguiendo el patrón a utilizar en esa cuerda en particular.
- ► En los gráficos no se colocarán los números que corresponden a cada dedo sino el nombre de cada nota, entendiendo que siempre se tocará cada patrón con la digitación indicada anteriormente.
- ► A la izquierda de la primera nota de la escala se indica el número de dedo con el que se debe comenzar.
- ▶ Las notas coloreadas de rojo representan a la nota tónica de la escala, es decir, la nota a partir de la cual esta se construye.
- ► Las notas coloreadas de gris representan una digitación opcional con cuarto dedo, ya que esas mismas notas pueden ser obtenidas con una cuerda al aire. Al momento de tocar la escala se deberá optar por una de las dos opciones.

¿Cómo practicar?

- ▶ Identificá qué patrón o patrones debés utilizar. Luego practicá cada uno por separado en su correspondiente cuerda.
- ▶ Al tocar procurá dejar los dedos apoyados sobre las cuerdas siempre que sea posible. Esto ayudará a que la mano izquierda aprenda la correcta distancia entre los dedos en cada patrón, lo que es la base de una buena técnica.
- ► Tocá la escala o el arpegio completos, lentamente y nota por nota, prestando atención a la afinación. Concentrate en los patrones que estés utilizando.
- ▶ Una vez que estés familiarizado con los patrones en cuestión, comenzá a pensar, decir en voz alta o cantar el nombre de cada nota a medida que la tocás. Esto ayudará a mejorar tanto tu lectura de partitura como tu oído.
- ► Practicá con metrónomo a diferentes velocidades. Comenzá a un tempo lento (= c.50) y aumentá gradualmente la velocidad: 55, 60, 65, etc., hasta llegar a un tempo rápido (= c.120). El objetivo será tener siempre el ritmo bajo control independientemente de los cambios de cuerdas, cambios de arco, etc.
- ► Cuando ya estés cómodo con la escala o arpegio en cuestión comenzá a aplicar las diferentes variaciones estipuladas para cada una de ellas que encontrarás en la página 12. También podés crear tus propias variaciones rítmicas y de arco.
- ▶ También podés variar las escalas utilizando diferentes golpes de arco, matices dinámicos, pizzicato, etc.
- ► Practicá utilizando pistas de acompañamiento. Te ayudarán a mantener el ritmo y podrás comparar la afinación con ellas.
- ▶ Las escalas y arpegios son la base sobre la cual se construye la música. Es importante que las conozcas y logres un buen manejo de ellas, ya que esto mejorará notablemente tu técnica y afinación. Incluirlas en tu práctica diaria te llevará a lograr estos objetivos.

Cómo utilizar los audios incluídos

Al final de cada escala y de cada arpegio, por encima de este, encontrarás el siguiente ícono: Simplemente hacé clic en él y se reproducirá automáticamente el audio de la escala o arpegio en cuestión.

Al comienzo de cada audio vas a escuchar un metrónomo marcando cuatro pulsos para que sepas cuándo comienza la escala o arpegio y a qué velocidad.

Podés utilizar estos audios para escuchar primero la escala o el arpegio antes de tocarlo, o también para tocar encima de éste.

Variaciones de arco

A continuación encontrarás diversas variaciones de arco aplicables a cada formato de escala y arpegio, ya sea de una o dos octavas. Los ejemplos están construidos sobre la escala de Do Mayor, pero pueden ser aplicadas a cualquierda de las escalas. Todas pueden comenzarse tanto con arco tirando (\sqcap) como con arco empujando (\lor). Estas son algunas propuestas, podés inventar tus propias variaciones.

► Escala





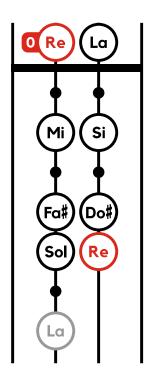
Variaciones de ritmo

A continuación encontrarás diversas variaciones de ritmo aplicables a cada formato de escala y arpegio, ya sea de una o dos octavas. Los ejemplos están construidos sobre la escala de Do Mayor, pero pueden ser aplicadas a cualquiera de las escalas. Todas pueden comenzarse tanto con arco tirando (\sqcap) como con arco empujando (\lor), y podés agregar ligaduras. Estas son algunas propuestas, podés inventar tus propias variaciones.

► Escala









Fa#, Do#

▶ Patrones

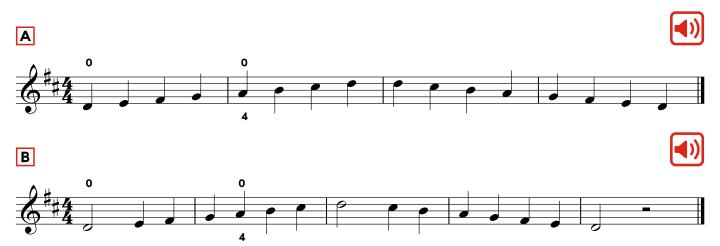
Cuerda **Sol**: -

Cuerda **Re**: 2-3

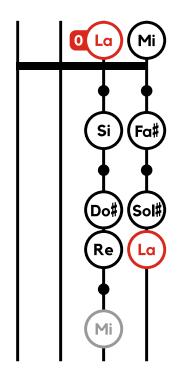
Cuerda La: 2-3

Cuerda Mi: -

▶ Escala









Fa#, Do#, Sol#

▶ Patrones

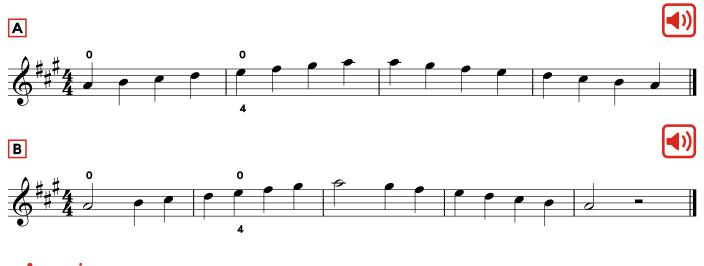
Cuerda Sol: -

Cuerda Re: -

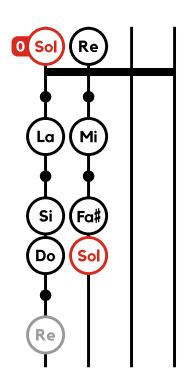
Cuerda La: 2-3

Cuerda Mi: 2-3

▶ Escala







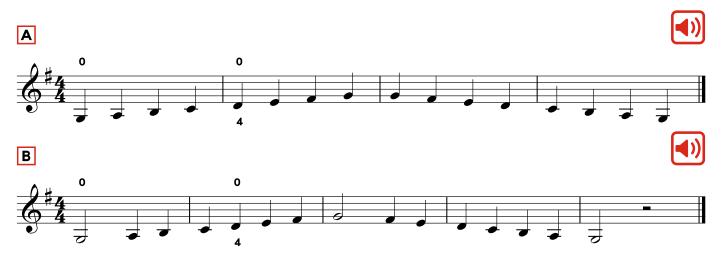


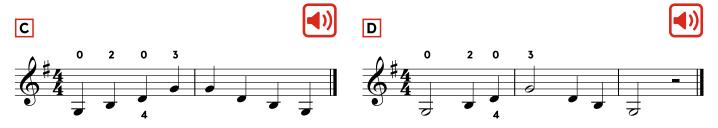
Fa♯

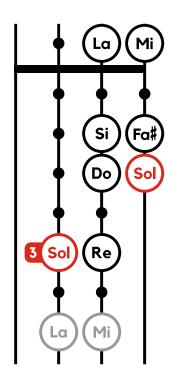
▶ Patrones

Cuerda **Sol**: 2-3 Cuerda **Re**: 2-3 Cuerda **La**: -Cuerda **Mi**: -

▶ Escala









Fa♯

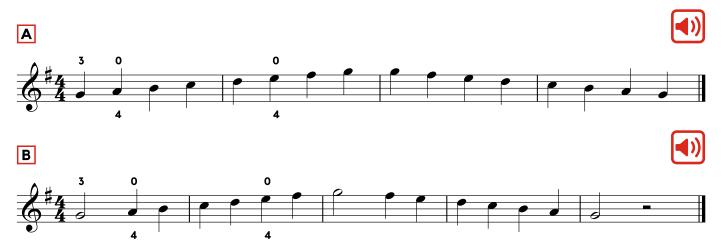
▶ Patrones

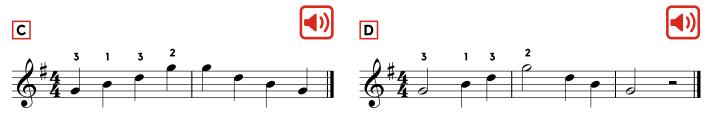
Cuerda **Sol**: -Cuerda **Re**: 2-3

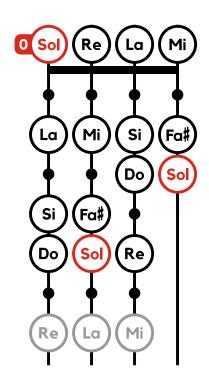
Cuerda **La**: 1-2

Cuerda Mi: 1-2

▶ Escala







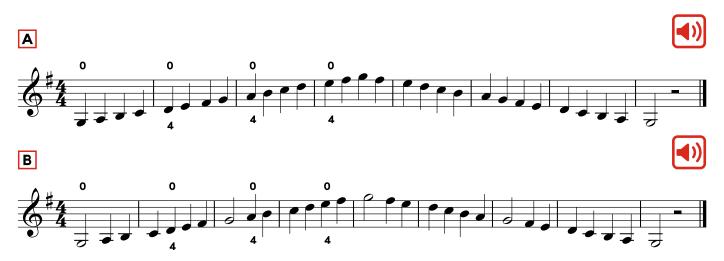


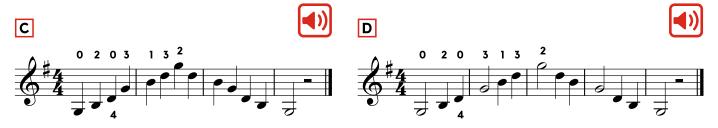
Fa♯

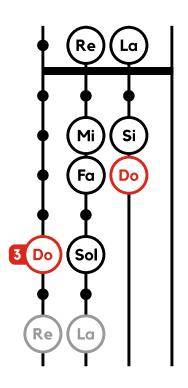
▶ Patrones

Cuerda **Sol**: 2-3 Cuerda **Re**: 2-3 Cuerda **La**: 1-2 Cuerda **Mi**: 1-2

▶ Escala









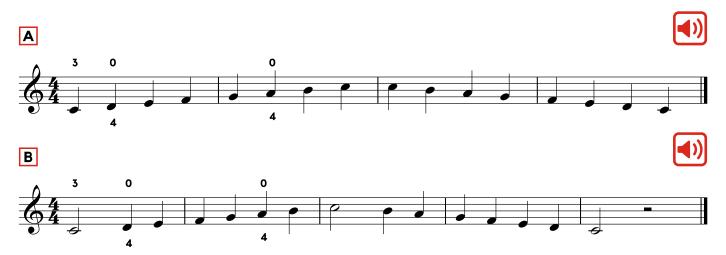
Sin alteraciones

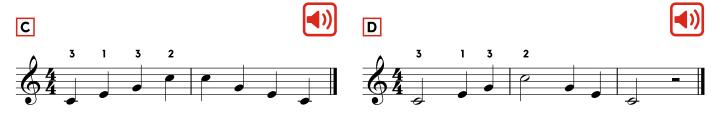
▶ Patrones

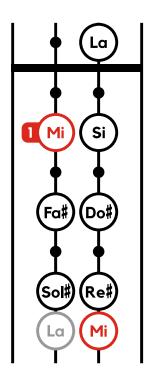
Cuerda **Sol**: 2-3 Cuerda **Re**: 1-2 Cuerda **La**: 1-2

Cuerda **Mi**: -

► Escala









Fa#, Do#, Sol#, Re#

▶ Patrones

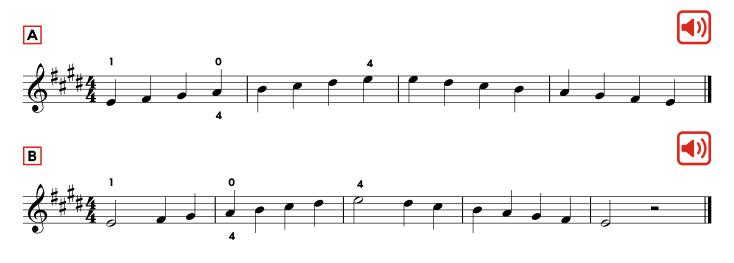
Cuerda **Sol**: -

Cuerda Re: 3-4

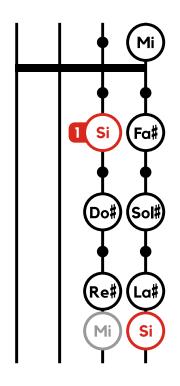
Cuerda **La**: 3-4

Cuerda Mi: -

► Escala









Fa#, Do#, Sol#, Re#, La#

▶ Patrones

Cuerda Sol: -

Cuerda Re: -

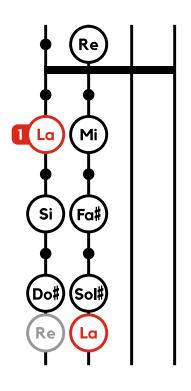
Cuerda La: 3-4

Cuerda Mi: 3-4

▶ Escala









Fa#, Do#, Sol#

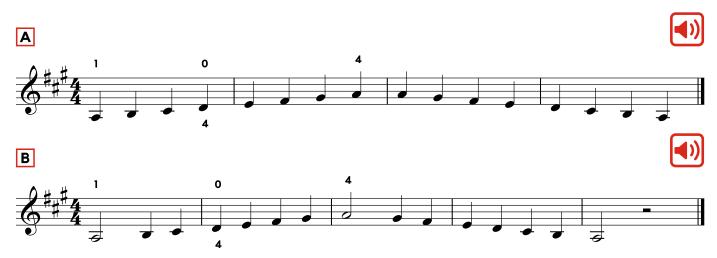
▶ Patrones

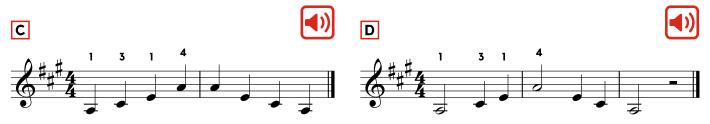
Cuerda **Sol**: 3-4 Cuerda **Re**: 3-4

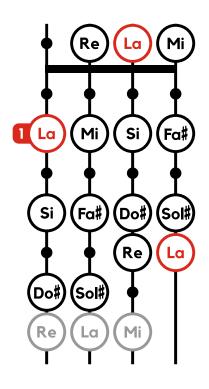
Cuerda **La**: -

Cuerda Mi: -

▶ Escala









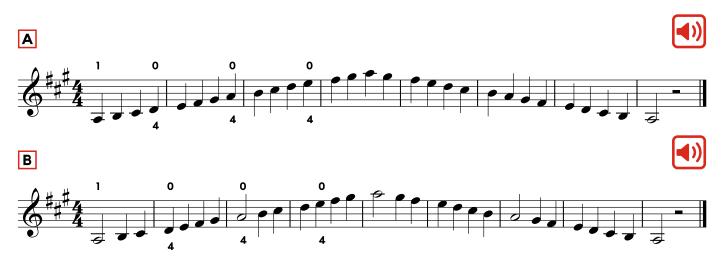
Fa#, Do#, Sol#

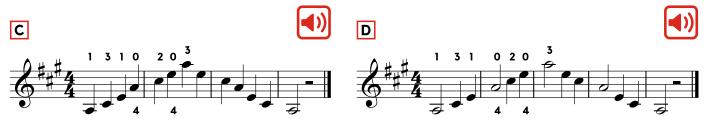
▶ Patrones

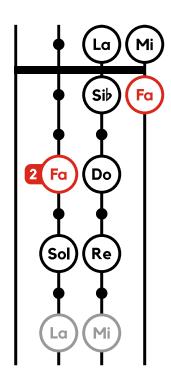
Cuerda **Sol**: 3-4 Cuerda **Re**: 3-4

Cuerda **La**: 2-3 Cuerda **Mi**: 2-3

▶ Escala







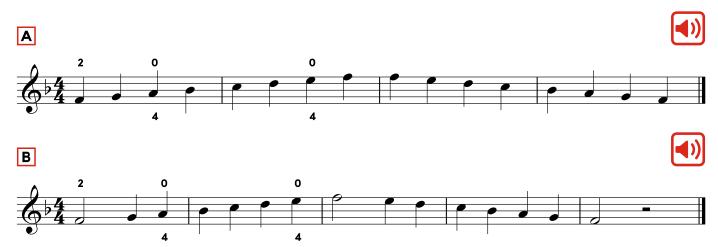


Sib

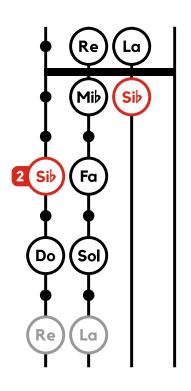
▶ Patrones

Cuerda **Sol**: Cuerda **Re**: 1-2
Cuerda **La**: abierto
Cuerda **Mi**: 3-4

▶ Escala









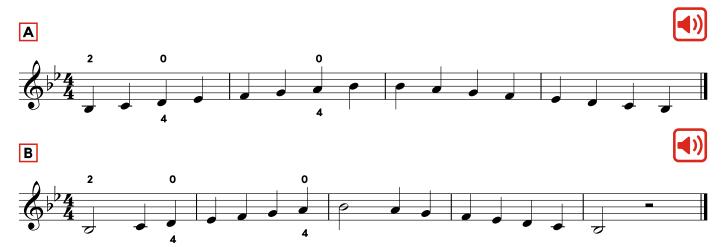
Sib, Mib

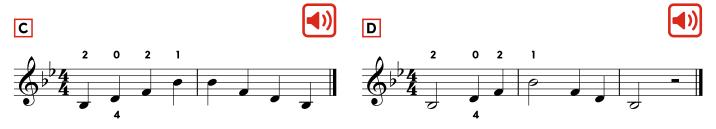
▶ Patrones

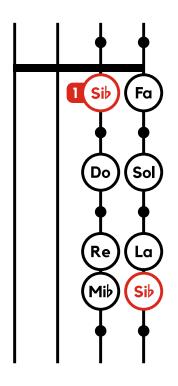
Cuerda **Sol**: 1-2 Cuerda **Re**: abierto Cuerda **La**: 3-4

Cuerda Mi: -

▶ Escala









Sib, Mib

▶ Patrones

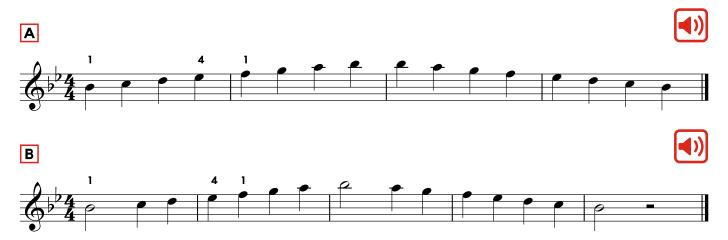
Cuerda Sol: -

Cuerda Re: -

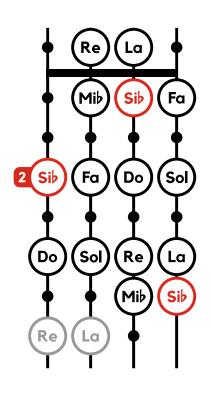
Cuerda La: 3-4

Cuerda Mi: 3-4

▶ Escala









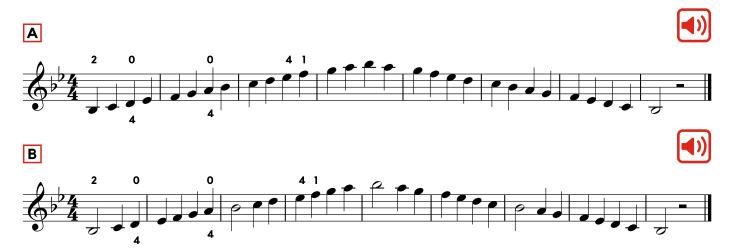
Sib, Mib

▶ Patrones

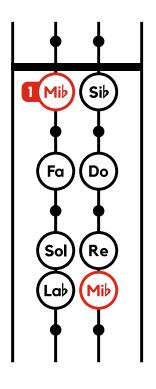
Cuerda **Sol**: 1-2 Cuerda **Re**: abierto Cuerda **La**: 3-4

Cuerda Mi: 3-4

▶ Escala









Sib, Mib, Lab

▶ Patrones

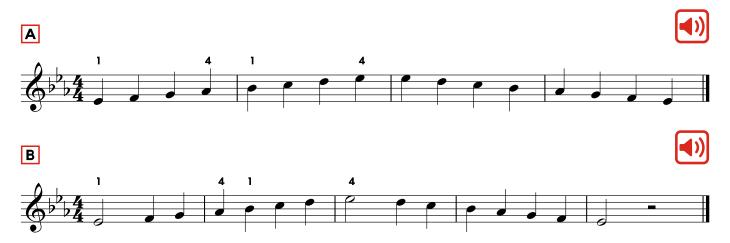
Cuerda Sol: -

Cuerda Re: 3-3

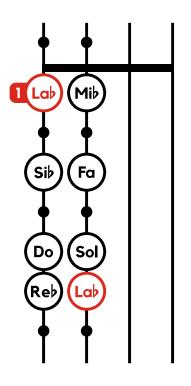
Cuerda La: 3-4

Cuerda Mi: -

► Escala









Sib, Mib, Lab, Reb

▶ Patrones

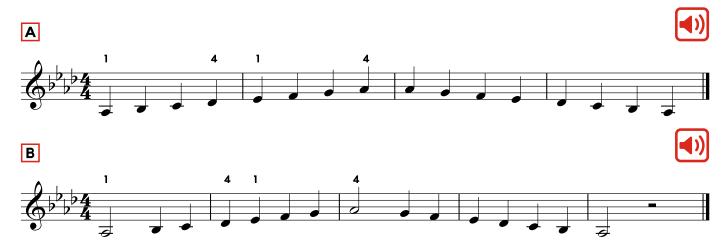
Cuerda Sol: 3-4

Cuerda Re: 3-4

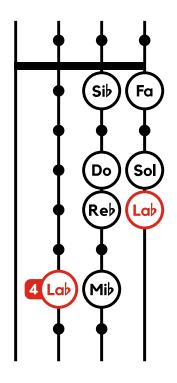
Cuerda La: -

Cuerda Mi: -

► Escala









Sib, Mib, Lab, Reb

▶ Patrones

Cuerda Sol: -

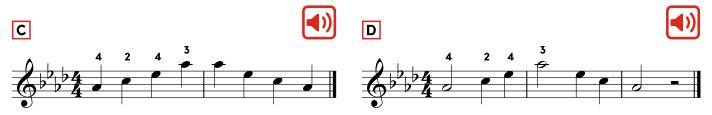
Cuerda Re: 3-4

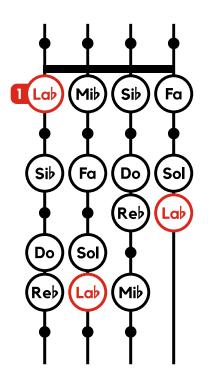
Cuerda La: 2-3

Cuerda Mi: 2-3

▶ Escala









Sib, Mib, Lab, Reb

▶ Patrones

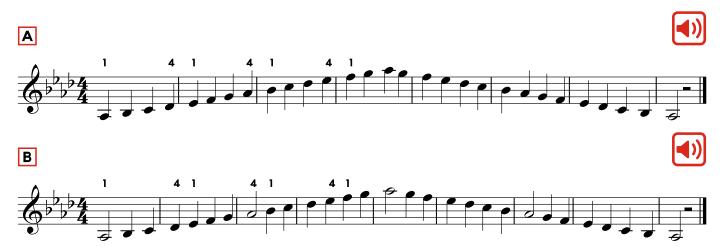
Cuerda Sol: 3-4

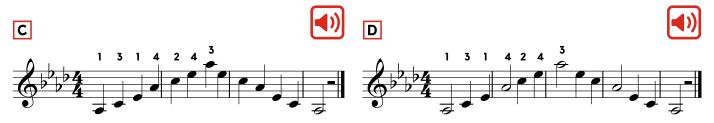
Cuerda Re: 3-4

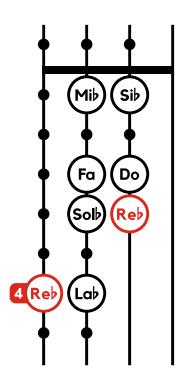
Cuerda La: 2-3

Cuerda Mi: 2-3

► Escala









Sib, Mib, Lab, Reb, Solb

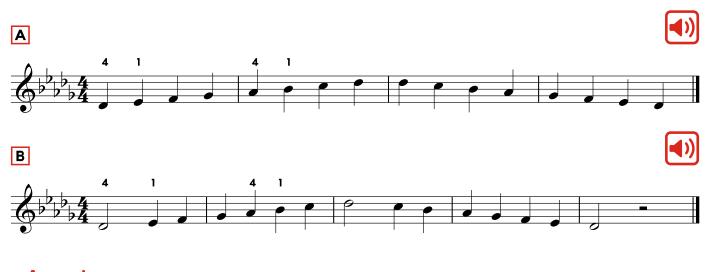
▶ Patrones

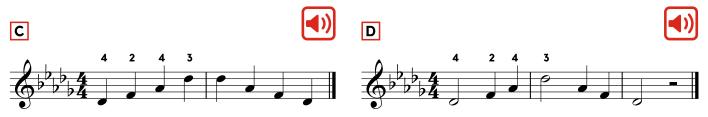
Cuerda **Sol**: 3-4 Cuerda **Re**: 2-3

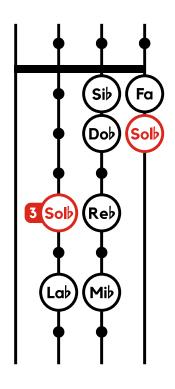
Cuerda **La**: 2-3

Cuerda Mi: -

► Escala









Sib, Mib, Lab, Reb, Solb, Dob

▶ Patrones

Cuerda **Sol**: -

Cuerda Re: 2-3

Cuerda **La**: 1-2

Cuerda Mi: 1-2

▶ Escala



